MINIFEX FEX800

Manual de Instruções

Versão 1.0 outubro 2005

www.behringer.com

JUST LISTEN.

INSTRUÇÕES DE SEGURANÇA IMPORTANTES

ADVERTÊNCIA: De forma a diminuir o risco de choque eléctrico, não remover a cobertura (ou a secção de trás). Não existem peças substituíveis por parte do utilizador no seu interior. Para esse efeito recorrer a um técnico qualificado.

AVISO: Para reduzir o risco de incêndios ou choques eléctricos o aparelho não deve ser exposto à chuva nem à humidade. Além disso, não deve ser sujeito a salpicos, nem devem ser colocados em cima do aparelho objectos contendo líquidos, tais como jarras.

Este símbolo, onde quer que se encontre, alerta-o para a existência de tensão perigosa não isolada no interior do invólucro - tensão que poderá ser suficiente para constituir risco de choque.

Este símbolo, onde quer que o encontre, alerta-o para a leitura das instruções de manuseamento que acompanham o equipamento. Por favor leia o manual de instruções.

INSTRUÇÕES DE SEGURANÇA DETALHADAS:

1) Leia estas instruções.

2) Guarde estas instruções.

3) Preste atenção a todos os avisos.

4) Siga todas as instruções.

5) Não utilize este dispositivo perto de água.

6) Limpe apenas com um pano seco.

7) Não obstrua as entradas de ventilação. Instale de acordo com as instruções do fabricante.

8) Não instale perto de quaisquer fontes de calor tais como radiadores, bocas de ar quente, fogões de sala ou outros aparelhos (incluindo amplificadores) que produzam calor.

9) Não anule o objectivo de segurança das fichas polarizadas ou do tipo de ligação à terra. Uma ficha polarizada dispõe de duas palhetas sendo uma mais larga do que a outra. Uma ficha do tipo ligação à terra dispõe de duas palhetas e um terceiro dente de ligação à terra. A palheta larga ou o terceiro dente são fornecidos para sua segurança. Se a ficha fornecida não encaixar na sua tomada, consulte um electricista para a substituição da tomada obsoleta.

10) Proteja o cabo de alimentação de pisadelas ou apertos, especialmente nas fichas, extensões, e no local de saída da unidade.

11) Utilize apenas ligações/acessórios especificados pelo fabricante.

12) Utilize apenas com o carrinho, estrutura, tripé, suporte, ou mesa especificados pelo fabricante ou vendidos com o dispositivo. Quando utilizar um carrinho, tenha cuidado ao mover o conjunto carrinho/dispositivo para evitar danos provocados pela terpidação.

13) Desligue este dispositivo durante as trovoadas ou quando não for utilizado durante longos períodos de tempo.

14) Qualquer tipo de reparação deve ser sempre efectuado por pessoal qualificado. É necessária uma reparação sempre que a unidade tiver sido de alguma forma danificada, como por exemplo: no caso do cabo de alimentação ou ficha se encontrarem danificados; na eventualidade de líquido ter sido derramado ou objectos terem caído para dentro do dispositivo; no caso da unidade ter estado exposta à chuva ou à humidade; se esta não funcionar normalmente, ou se tiver caído.

15) ATENÇÃO – estas instruções de operação devem ser utilizadas, em exclusivo, por técnicos de assistência qualificados. Para evitar choques eléctricos não proceda a reparações ou intervenções, que não as indicadas nas instruções de operação, salvo se possuir as qualificações necessárias.

1. INTRODUÇÃO

Muito obrigado pela confiança que demonstrou em nós com a compra do MINIFEX FEX800. Com o MINIFEX FEX800, adquiriu um aparelho multi-efeitos extremamente versátil e, ao mesmo tempo, fácil de utilizar, que tanto pode utilizar em estúdio como em palco para o tratamento do som.

O nosso processador estéreo multi-efeitos ultra-compacto é um complemento engenhoso para cada configuração: tem à sua disposição 16 predefinições fantásticas de efeitos, com qualidade de 24 bits, incluindo Reverb, Delay, Chorus, Flanger, Phaser, Rotary Speaker, Pitch Shifter, bem como outros multi-efeitos. Graças a um regulador de efeitos predefinidos com os respectivos LEDs para indicação dos programas seleccionados, a regulação é extremamente simples. Além disso, as múltiplas funções Edit e Tap/Select permitem um amplo controlo dos parâmetros de efeitos. Além do mais, dispõe de um indicador LED estéreo do nível de entrada estéreo, com 6 algarismos e elevada precisão, para um controlo exacto do nível.

Para mais equipamentos, conta com um prático regulador de Mix Balance e Output Level, para uma regulação perfeita do nível de efeitos, bem como uma ligação adicional para interruptor de pedal, para ligar e desligar facilmente os efeitos.

O FEX800 valoriza claramente as suas produções!

1.1 Antes de começar

1.1.1 Fornecimento

O FEX800 da BEHRINGER vem devidamente embalado de fábrica, de modo a garantir um transporte seguro. No entanto, se a embalagem apresentar danificações, verifique imediatamente o aparelho quanto a danos exteriores.

☞ **No caso de eventuais danificações, NÃO nos devolva o aparelho, mas informe de imediato o vendedor e a empresa transportadora, caso contrário poderá cessar qualquer direito a indemnização.**

☞ **Utiliza sempre a caixa original para evitar danos durante o armazenamento ou o envio.**

☞ **Nunca permitas que crianças mexam no aparelho ou nos materiais de embalagem sem vigilância.**

☞ **Elimina todos os materiais de embalagem em conformidade com as normas ambientais.**

1.1.2 Colocação em funcionamento

Providencie uma ventilação adequada e não coloque o FEX800 em estágio final ou na proximidade de uma fonte de calor para evitar o sobreaquecimento do aparelho.

☞ **A alimentação de energia dispõe de um adaptador de rede fornecido. Utilize exclusivamente este adaptador para evitar danos no aparelho.**

☞ **Certifique-se sempre de que a instalação e a utilização do aparelho são feitas apenas por pessoal competente. Durante e após a instalação, o pessoal encarregado deve certificar-se sempre de que existe uma ligação à terra suficiente, para evitar descargas electrostáticas, ou semelhante, que possam causar danos às propriedades do aparelho.**

☞ **Uma descarga estática nas entradas e saídas do FEX800 pode conduzir a anomalias de funcionamento. Nesse caso, desligue temporariamente o aparelho.**

1.1.3 Registo online

Por favor, após a compra, registe o seu aparelho BEHRINGER, logo possível, em www.behringer.com (ou www.behringer.de) usando a Internet e leia com atenção as condições de garantia.

A empresa BEHRINGER concede a garantia de um ano* a partir da data de aquisição em caso de defeitos de material ou fabrico. Quando desejar, pode consultar as condições de garantia em versão portuguesa no seguinte endereço Internet http://www.behringer.com ou solicitá-las através do seguinte número de telefone +49 2154 9206 4134.

Se o produto BEHRINGER avariar, teremos todo o gosto em repará-lo o mais depressa possível. Por favor, dirija-se directamente ao revendedor BEHRINGER onde comprou o aparelho. Se o revendedor BEHRINGER não se localizar nas proximidades, poder-se-á dirigir também directamente às nossas representações. Na embalagem original encontra-se uma lista com os endereços de contacto das representações BEHRINGER (Global Contact Information/European Contact Information).

Se não constar um endereço de contacto para o seu país, entre em contacto com o distribuidor mais próximo. Na área de assistência da nossa página www.behringer.com encontrará os respectivos endereços de contacto.

Se o aparelho estiver registado nos nossos serviços com a data de compra, torna-se mais fácil o tratamento em caso de utilização da garantia.

Muito obrigado pela colaboração!

* Para clientes dentro da União Européia podem ser aplicáveis outros dispostos. Os clientes da UE poderão obter informações mais detalhadas junto do serviço de assistência ao cliente BEHRINGER Support Alemanha.

2. COMANDOS E LIGAÇÕES

2.1 Face frontal

P
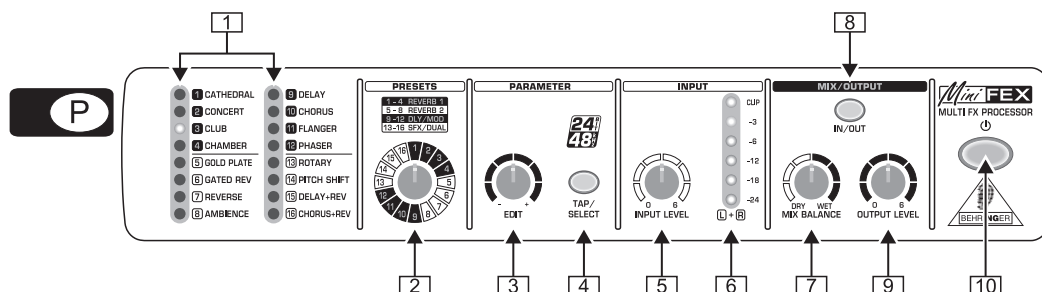
Fig. 2.1: Comandos da face frontal do FEX800

[1] Ambas as correntes LED apresentam a predefinição de efeitos seleccionada. Cada predefinição é atribuída a um LED.

☞ **As predefinições estão divididas em quatro categorias: REVERB 1 (1-4), REVERB 2 (5-8), DELAY/MODULATION (9-12), SPECIAL FX/DUAL EFFECTS (13-16).**

[2] Com o regulador PRESETS, seleccione uma das 16 predefinições de efeitos.

[3] Com o regulador EDIT, pode alterar um parâmetro de efeitos. A posição central corresponde à regulação da predefinição de fábrica.

☞ **Ao fazer uma mudança de predefinição, independentemente da posição do regulador EDIT, são sempre chamados os valores de fábrica dos parâmetros ou as regulações do utilizador para a predefinição seleccionada. No entanto, as regulações do utilizador são efectivas apenas enquanto o aparelho estiver ligado ou até ser desligado da corrente.**

[4] A tecla TAP/SELECT cumpre duas funções:

▲ **TAP (andamento/velocidade):** Prima repetidamente a tecla no andamento de uma peça musical para ajustar o tempo de atraso da predefinição (9) e (15) ou a velocidade de modulação da predefinição (10-12). A tecla pisca com a velocidade correspondente.

▲ **SELECT (parâmetro de efeitos adicional):** Ao premir a tecla, alterna as predefinições (1-8, 13-14, 16) entre duas características de efeitos diferentes. A tecla acende quando o respectivo parâmetro da predefinição seleccionada está activado.

☞ **Para uma descrição sobre os parâmetros de efeitos mutáveis das predefinições individuais, consulte a Tabela 6.1.**

[5] Com o regulador INPUT LEVEL, ajuste o nível do sinal de entrada. Certifique-se de que ajusta o nível para um valor suficientemente elevado, sem, no entanto, sobrecarregar.

[6] Com a corrente LED L+R, controle o nível de entrada. Para tal, tem à disposição 6 LEDs. Se o LED CLIP acender, significa que podem ocorrer distorções digitais à entrada do FEX800. Nesse caso, reduza o nível do sinal de entrada.

[7] Com o regulador MIX BALANCE, determina a proporção do sinal original e do sinal de efeitos. Rode o regulador completamente para a direita, para escutar apenas o sinal de efeitos processado. Rode o regulador completamente para a esquerda, para escutar exclusivamente o sinal de entrada não trabalhado.

[8] Com a tecla IN/OUT, ligue e desligue o sinal de efeitos. A tecla acende-se quando o sinal é processado pelo FEX800. Para poder ouvir o sinal trabalhado, tem de regular a proporção correspondente do sinal de efeitos e do sinal directo com o regulador MIX BALANCE [7] .

[9] Utilize o regulador OUTPUT LEVEL para ajustar o nível de saída.

[10] Com o interruptor, coloque o MINIFEX FEX800 em funcionamento. Se o aparelho estiver aceso, o interruptor acende-⏻-se.

☞ **Por favor, lembre-se de que o interruptor, ao desligar o aparelho, não o desliga completamente da corrente. Para desligar o aparelho da corrente, desligue a ficha da corrente ou do aparelho. Ao instalar o aparelho, certifique⏻-se de que a ficha da corrente ou do aparelho está em bom estado. Se não prever a utilização do aparelho durante um longo período de tempo, desligue a ficha.**

2.2 Face posterior
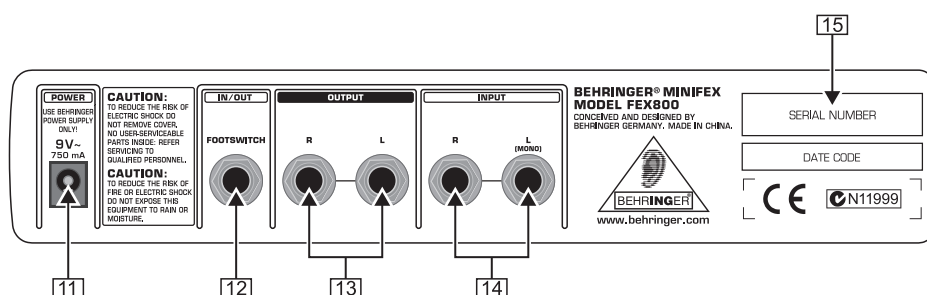
Fig. 2.2: Ligações na parte posterior do FEX800

[11] A fonte de alimentação dispõe de um conector de ligação POWER de dois pólos. É fornecido um adaptador de rede adequado.

☞ **Utilize exclusivamente o adaptador de rede fornecido para evitar danos no aparelho.**

[12] Na conexão IN/OUT, pode ligar um interruptor de pedal simples (Footswitch). Com isto, pode comandar a tecla IN/OUT [8] da parte frontal do aparelho e activar ou desactivar o sinal de efeitos do MINIFEX.

[13] Ambos os conectores OUTPUT destinam-se à ligação de conectores de 6,3 mm e emitem um sinal simétrico E/D.

[14] Ambos os conectores INPUT destinam-se à ligação de conectores de 6,3 mm e podem ser cobertos com sinais assimétricos. Um sinal mono é associado ao conector L.

[15] *NÚMERO DE SÉRIE.*

3. OS EFEITOS

O MINIFEX FEX800 dispõe de 16 predefinições diferentes, que estão divididas em quatro categorias distintas. Todos os efeitos são designados como efeitos estéreo.

☞ **Os parâmetros alteráveis das respectivas definições de efeitos, bem como o esclarecimento das funções da tecla TAP/SELECT, estão resumidos na tabela 6.1.**

3.1 REVERB 1

As predefinições da categoria REVERB 1 reproduzem naturalmente as características de grandes espaços.

▲ **CATHEDRAL** simula o som de uma grande catedral. O efeito destaca-se pela sua ampla ressonância e pelo eco característico, e aplica-se bem a instrumentos solo e a canto.

▲ **CONCERT** simula o som de uma sala de concertos média. A predefinição é adequada para todos os instrumentos naturais, como o piano. Também pode ser utilizado para canto, como, por exemplo, em baladas.

▲ **CLUB** simula o carácter intimista de um clube de jazz ou de um teatro de tamanho médio. O som distingue-se pelos primeiros reflexos característicos e pelo seu breve atenuar. Esta predefinição é adequada para canto, piano eléctrico, bateria, saxofone e outros instrumentos.

▲ **CHAMBER** simula as características típicas de um estúdio. A predefinição é adequada sobretudo para bateria, guitarra e canto, ou sempre que necessitar de um som discreto, que torne o sinal mais vivo.

3.2 REVERB 2

Em REVERB 2, encontra algoritmos de som artificiais, que têm gravado o som de inúmeras produções de Pop/Rock e Dance dos últimos anos.

▲ **GOLD PLATE** simula o som lendário de uma sala reverberante, como se estivesse a utilizar os antigos aparelhos de som de estúdio. O efeito caracteriza-se pelo seu som único encorpado e é o ideal quando se pretende um som expressivo, como, por exemplo, com bateria e canto.

▲ **GATED REV** simula uma sala de som dos Anos 80, dividida através de um Gate. Um exemplo clássico é a aplicação do efeito em Snare ou Bass Drum, mas também com outros instrumentos ou com canto, permitindo obter um efeito interessante.

▲ **REVERSE** cria um som com uma curva invertida de reverberação. A intensidade sonora da reverberação pode ser diminuída ou aumentada. Esta predefinição pode ser utilizada para efeitos excepcionais com os diferentes sinais. Especialmente indicado para Snare Drum.

▲ **AMBIENCE** confere ao sinal um efeito de espaço, sem criar uma reverberação audível. Esta predefinição é particularmente adequada para bateria, teclado, guitarra e canto, ou sempre que necessitar de um som envolvente sem reverberação.

3.3 DLY/MOD

Na categoria DELAY/MODULATION, encontra três efeitos de modulação para alterações de som especiais, e uma predefinição Stereo Delay.

▲ **DELAY** retarda múltiplas vezes o sinal de entrada e acrescenta aos retardamentos um nível inferior do sinal original (efeito de Eco). Com a predefinição DELAY, é obtido um interessante efeito rítmico. A predefinição pode ser utilizada em praticamente todos os instrumentos. Utilização preferencial para teclado, guitarra e canto.

▲ **CHORUS** confere aos seus sinais uma maior expansão e plenitude. Pode utilizar o CHORUS praticamente para todos os sinais que ainda soem demasiado fracos.

▲ **FLANGER** confere aos seus sinais um maravilhoso som retro. Tradicionalmente, o FLANGER é preferido para efeitos de guitarra e teclado. No entanto, também pode ser utilizado para sons interessantes de bateria, canto ou outros sinais.

▲ **PHASER** é um efeito no qual o sinal de entrada é sobreposto com atraso de fase. Tradicionalmente, o PHASER é preferido para efeitos de guitarra, piano eléctrico e teclado. No entanto, também pode ser utilizado para sons de efeito marcante com bateria ou outros sinais.

3.4 SFX/DUAL

Nesta categoria, encontra dois efeitos para alterações de som especiais, bem como duas predefinições, que oferecem uma combinação de dois efeitos.

▲ **ROTARY** simula o arranque, a travagem e a rotação de um sistema de colunas Leslie®. Através do movimento de rotação rápido, obtém-se deslocações características da frequência. Este efeito destina-se tradicionalmente a sons de órgão, embora também possa ser utilizado para outros sinais.

▲ **PITCH SHIFT** confere ao sinal uma nova afinação acima ou abaixo da altura original. Este efeito é particularmente indicado para o enriquecimento de sons de canto e guitarra.

▲ **DELAY+REV** é uma combinação útil de efeitos DELAY e CONCERT. Esta combinação de efeitos é particularmente indicada para guitarra, teclado e canto.

▲ **CHORUS+REV** é uma combinação útil de efeitos CHORUS e CLUB. Esta combinação de efeitos está predestinada para utilizar com guitarra e piano eléctrico.

4. EXEMPLO DE APLICAÇÃO

O FEX800 pode ser ligado de forma diferente, consoante necessário. A seguir, encontra alguns exemplos de ligação.

4.1 O MINIFEX por entrada Aux

Uma ligação por cabo através da entrada Aux de uma consola de mistura é especialmente recomendada para o MINIFEX. Uma entrada Aux é uma barra colectora de sinal (Bus), para onde pode enviar sinais. Cada canal do misturador dispõe de um regulador de nível correspondente por entrada Aux Send, com o qual pode determinar a proporção do sinal, que deve passar deste canal para a barra colectora Aux. O sinal sai do misturador através de uma saída da barra colectora Aux e é trabalhado no aparelho de efeitos. O sinal de efeitos trabalhado pelo processador de efeitos externo é, a seguir, reconduzido novamente através da entrada Aux Return, ou de outra entrada mono ou estéreo, para o misturador e é misturado no Main Mix-Bus com o sinal original não trabalhado.

Estas variantes de ligação permitem-lhe utilizar diversos instrumentos com diferentes proporções de efeitos. Assim, pode atribuir mais som, por exemplo, a um Snare Drum do que a um Bass Drum. A escala da intensidade sonora do sinal directo e do sinal de efeito é ajustada com o

controlador de nível, para a entrada Aux Return, sendo ajustada a proporção do efeito para cada instrumento com o regulador Aux Send do canal correspondente. Para trabalhar no modo estéreo, deve utilizar duas entradas Mono-Aux. Se desejar trabalhar em modo os sinais individuais, utilize somente uma entrada Aux-Weg. Neste caso, ligue a saída Aux Send ao conector L(MONO) da secção INPUT 14 do FEX800.

☞ **Nesta aplicação, deverá verificar se o FEX800 emite apenas um sinal de efeitos (regulador MIX BALANCE 7 para o lado direito).**
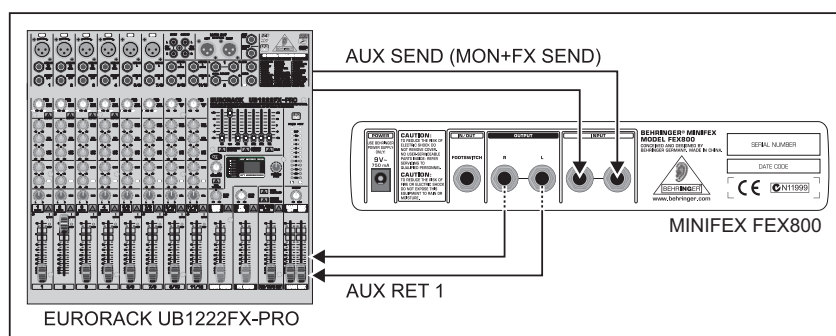
Fig. 4.1: Cablagem MINIFEX na entrada Aux

4.2 O MINIFEX na entrada Insert

Se o seu misturador dispuser de uma entrada Insert, também pode ligar o MINIFEX através desta entrada/saída combinada. Ao ligar através da entrada Insert, o aparelho de efeitos é integrado directamente na entrada de sinal do respectivo canal do misturador. Geralmente, é necessária uma integração deste tipo para processadores de sinal, como, por exemplo, um compressor, porque, neste caso, apenas se deseja continuar a utilizar o sinal trabalhado e não é pretendida uma mistura de sinais directo e sinais de efeitos. Para ligar um aparelho de efeitos como o MINIFEX na entrada Insert, deve seleccionar a proporção desejada da intensidade sonora do sinal directo e do sinal de efeitos com o regulador MIX BALANCE.

P

Para trabalhar com determinados instrumentos, utilize o respectivo Insert do Canal. Para grupos de instrumentos ou uma mistura estéreo, utilize o Insert de Subgrupos/Main Mix.
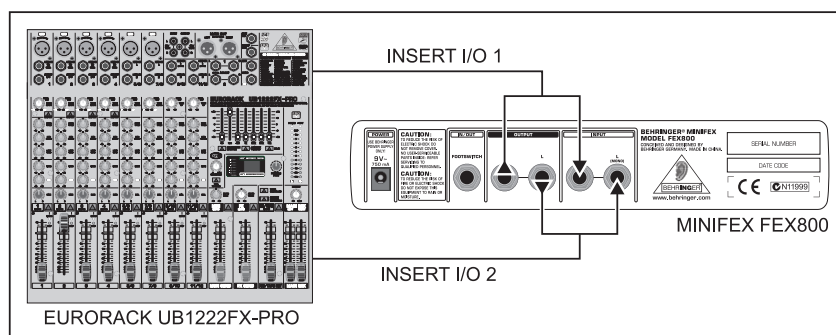
Fig. 4.2: Cablagem do MINIFEX com entrada Insert

4.3 O MINIFEX como aparelho de efeitos para instrumentos

Também pode utilizar o MINIFEX como aparelho de efeitos para um teclado de palco. Tal pode ser útil, se o seu teclado dispuser apenas de efeitos limitados ou se desejar trabalhar sobre sons seleccionados de saídas individuais disponíveis, com os efeitos do MINIFEX. A figura seguinte ilustra a cablagem facultativa com um amplificador ou uma DI-Box com um misturador. Com um interruptor de pedal adicional, pode ligar e desligar confortavelmente o efeito.
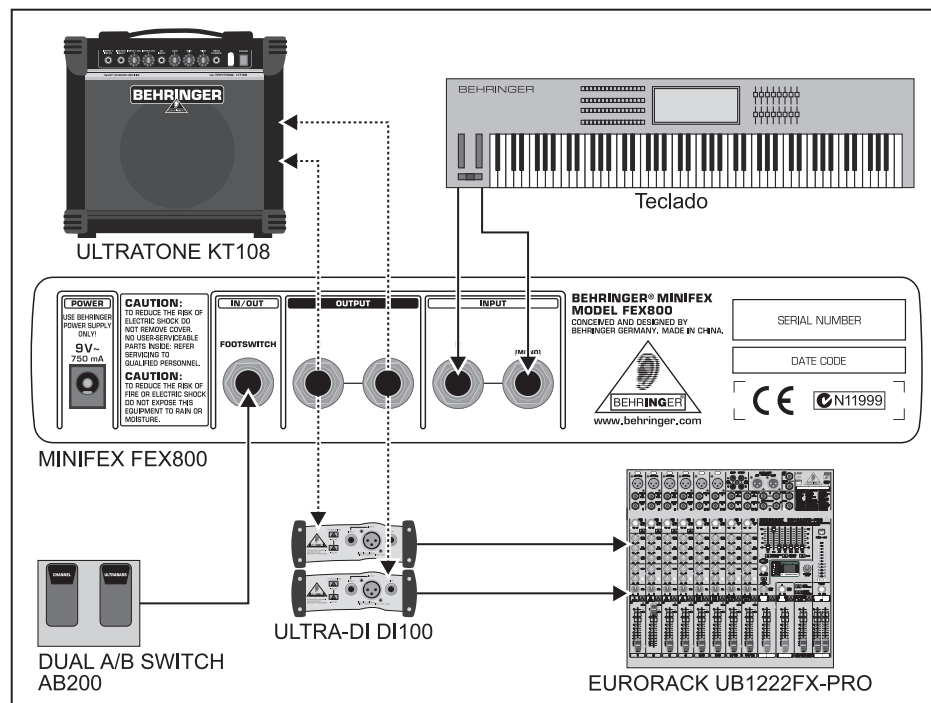
Fig. 4.3: Cablagem MINIFEX com um Amplificador ou uma DI-Box

5. LIGAÇÕES ÁUDIO

Existem muitas possibilidades de integrar o FEX800 na sua configuração. Consoante a aplicação, irá necessitar de diferentes cabos de ligação. A seguir, irá conhecer que tipo de cabo deve aplicar.

5.1 Cablagem com cabos Insert

Para utilizar o MINIFEX com a entrada Insert de um misturador, necessita de um cabo Insert comercialmente disponível com conector. Este cabo Y tem, de um lado, dois conectores mono de 6,3 mm e, do outro lado, um conector estéreo de 6,3 mm. A ficha marcada com "Send" é ligada à tomada INPUT L do aparelho de efeitos. A ficha "Return" liga-se ao conector OUTPUT L do aparelho. Ligue a ficha estéreo com o conector Insert ao canal da consola de mistura desejado. Para subgrupos estéreo e Inserts Main Mix, utilize dois cabos Insert. Neste caso, ligue o segundo cabo aos conectores INPUT/OUTPUT R do FEX800.
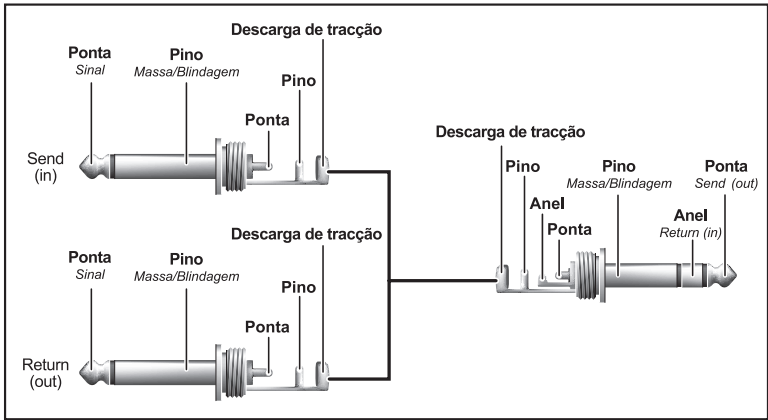
Fig. 5.1: Cabo Insert com dois conectores mono e um conector estéreo

5.2 Cablagem com cabos de conectores

Para utilizar o MINIFEX com outros aparelhos em sequência ou com a entrada Aux de um misturador, necessita de um cabo com conector, também designado como cabo Patch. Este cabo tem em ambas as extremidades um conector de 6,3 mm. Ligue as saídas Aux Send do seu misturador com as entradas, e as Aux Returns com as saídas do MINIFEX. Nas saídas do MINIFEX, também pode utilizar um cabo com conector estéreo simétrico.
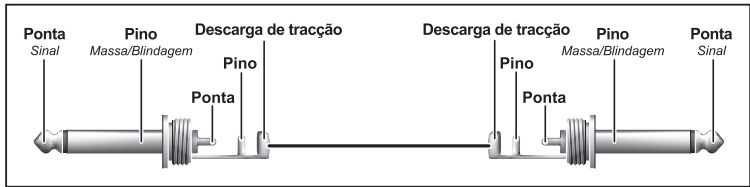
Fig. 5.2: Cabo assimétrico com conector mono

P

5.3 Ligação do interruptor de pedal

O MINIFEX dispõe de uma ligação para um interruptor de pedal. Aqui, pode ligar um interruptor de pedal, comercialmente disponível, a um conector mono de 6,3 mm. No entanto, deve observar rigorosamente a classificação correcta do conector, porque o interruptor de pedal à venda pode ter pólos diferentes. A classificação precisa pode ser observada na figura seguinte.
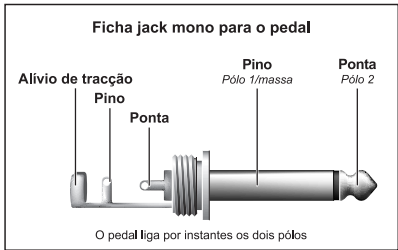
Fig. 5.3: Classificação de um conector mono para um interruptor de pedal

6. APÊNDICE

6.1 Descrição dos efeitos e parâmetros

Nº Efeito	Efeito	EDIT Parameter 1	TAP/SELECT Parameter 2	TAP/SELECT LED
1	CATHEDRAL	tempo de som	Brilho	lig./desl.
2	CONCERT	tempo de som	Brilho	lig./desl.
3	CLUB	tempo de som	Brilho	lig./desl.
4	CHAMBER	tempo de som	Brilho	lig./desl.
5	GOLD PLATE	tempo de som	Brilho	lig./desl.
6	GATED REV	tempo de som	Brilho	lig./desl.
7	REVERSE	tempo de som	Brilho	lig./desl.
8	AMBIENCE	tamanho da divisão	Brilho	lig./desl.
9	DELAY	Núm. repetições	Intervalo de tempo	piscar (BPM-Tempo)
10	CHORUS	Intensidade	Velocidade TAP	piscar (velocidade)
11	FLANGER	Intensidade	Velocidade TAP	piscar (velocidade)
12	PHASER	Intensidade	Velocidade TAP	piscar (velocidade)
13	ROTARY	Intensidade	Velocidade	lig./desl.
14	PITCH SHIFT	Passos de tom médio (+/-12)	Desafinação	lig./desl.
15	DELAY+REV	Proporção Delay/Reverb	Intervalo de tempo	piscar (BPM-Tempo)
16	CHORUS+REV	Proporção Chorus/Reverb	tempo de som	lig./desl.

Tab. 6.1: Descrição dos efeitos e parâmetros

7. DADOS TÉCNICOS

ENTRADA	
Ligações	conector mono de 6,3 mm, assimétrico
Impedância de entrada	cerca de 30 kΩ
SAÍDA	
Ligações	conector estéreo de 6,3 mm, impedância simétrica
Impedância de saída	mín. 220 Ω
Nível máx. saída	+10 dBu
IN/OUT	
Ligação	conector mono de 6,3 mm (interruptor de pedal)
TRATAMENTO DIGITAL	
Transformador	24 bits Delta-Sigma, 128 Oversampling
Taxa de amostragem	48 kHz
DADOS DO SISTEMA	
Intervalo de frequência	10 Hz a 22 kHz, - 3 dB
Dinâmica	96 dB, 10 Hz a 22 kHz
Factor de distorção	0,01 % tip. @ 0 dBFS
Interferência do sinal	-75 dB @ 1 kHz
Rácio sinal/ruído	10 Hz a 22 kHz <86 dB @ 0 dBu, ponderação A
ALIMENTAÇÃO	
Ligação de rede	adaptador de rede externo, 9 V~, 750 mA
Tensão de rede	
USA/Canadá	120 V~, 60 Hz
U.K./Austrália	240 V~, 50 Hz
China	220 V~, 50 Hz
Europa	230 V~, 50 Hz
Japão	100 V~, 50 - 60 Hz
Consumo de energia	cerca de 7,5 W
DIMENSÕES/PESO	
Dimensões (A x L x P)	cerca de 47,9 mm x 242,6 mm x 120 mm
Peso	cerca de 0,41 kg

A empresa BEHRINGER tem a preocupação contínua de assegurar os mais elevados padrões de qualidade. As modificações necessárias serão efectuadas sem aviso prévio. Assim, os dados técnicos e a apresentação do aparelho podem diferir dos dados mencionados e das figuras.

BEHRINGER Spezielle Studiotechnik GmbH,
Hanns-Martin-Schleyer-Str. 36-38,
47877 Willich-Münchheide II, Alemanha.
Tel. +49 2154 9206 0, Fax +49 2154 9206 4903

8. OUTROS PRODUTOS DA SÉRIE MINI

O MINIFEX pertence à Série Mini da BEHRINGER. Todos os 8 produtos desta série funcionam perfeitamente em conjunto e ser-lhe-ão apresentados em breve.

MINIAMP AMP800

Sistema ultra-compacto de amplificador com auscultadores 9.5" para aplicações de estúdios e palcos

- ▲ 4 secções de amplificador estéreo de alta potência, totalmente independentes
- ▲ A melhor qualidade de som mesmo no volume máximo

MINICOM COM800

Compressor ultra-compacto 9.5" de modelação estéreo para aplicações de estúdios e palcos

- ▲ 16 fantásticos modelos predefinidos para as aplicações de compressão mais comuns (vocal, bateria, guitarra, teclas, etc.)
- ▲ Controlo de Modelação de Compressor Dedicado com LEDs que indicam o programa de dinâmica seleccionado

MINIMIC MIC800

Pré-amplificador ultra-compacto 9.5" de modelação com microfone para aplicações de estúdios e palcos

- ▲ Pré-amplificador High-end para todos os microfones, instrumentos e fontes de nível de linha. Complementa perfeitamente os microfones de condensador para estúdio
- ▲ A Modelação ultra-flexível do pré-amplificador permite-lhe optimizar rapidamente as suas gravações

MINIMON MON800

Misturador ultra-compact 9.5" de matriz de monitor para aplicações de estúdios e palcos

- ▲ Secção de entrada dedicada com 4 entradas estéreo seleccionáveis e misturáveis
- ▲ Medidores precisos de saída estéreo com LED de 6 dígitos para uma indicação precisa do nível

MINIBEAT BEAT800

Pré-amplificador ultra-compacto 9.5" com contador Dual Beat /Phono para aplicações de estúdios e palcos

- ▲ Contadores inteligentes duplos BPM com indicador de Diferença de Tempo
- ▲ Funções Beat Assist e Sync Lock ultra-flexíveis

MINIFBQ FBQ800

Equalizador gráfico ultra-compacto 9.5" para aplicações de estúdios e palcos

- ▲ O Sistema Revolucionário de Detecção de Feedback FBQ releva instantaneamente frequências críticas e também pode ser utilizado como Analisador de Áudio.
- ▲ O filtro adicional Low Cut remove frequências indesejáveis, como, por exemplo, ressoar no solo

MINIMIX MIX800

Máquina de Karaoke ultra-compacta 9.5" para aplicações de estúdios e palcos

- ▲ Cancelador de Voz Revolucionário—elimina eficazmente sons vocais de qualquer fonte estéreo, ao mesmo tempo que retém a maioria dos elementos musicais
- ▲ Processador integrado digital Echo/Reverb com resolução de 24 bits/40 kHz, para a máxima optimização vocal
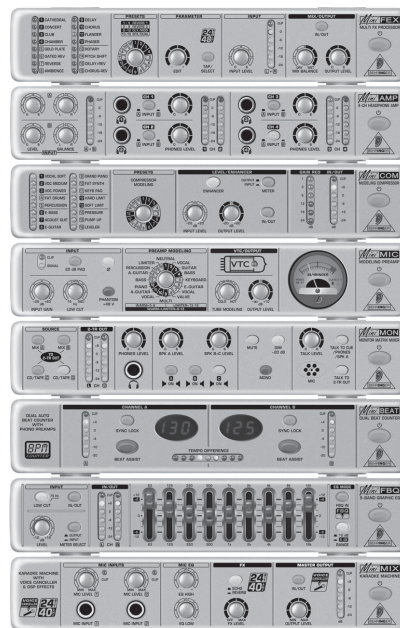
Fig. 8.1: Os produtos MINI empilham-se uns por cima dos outros

P